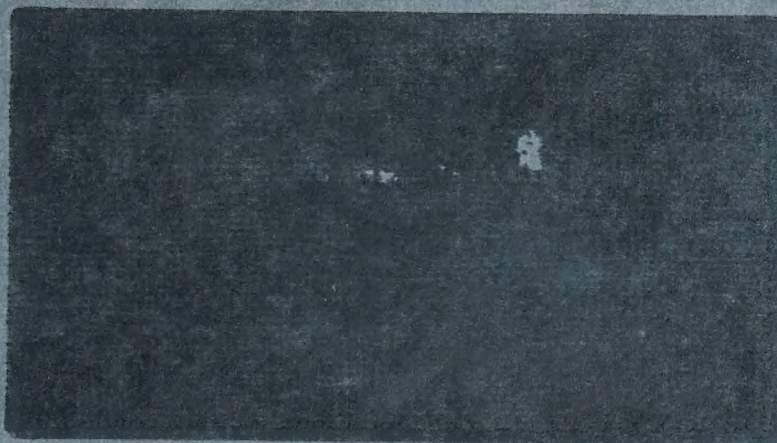


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04073 1093



M
38.5
.S85
S49
1923
no. 5

MUSIC



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040731093>

100
Ausgewählte Lieder

Richard Strauss

No.1. Ständchen

No.2. Heimkehr

No.3. Freundliche Vision

No.4. Winterweihe

No.5. Schlechtes Wetter

Freie Bearbeitungen für Klavier
von

Walter Giesecking

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Adolph Fürstner
Berlin W.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1923 by
Adolph Fürstner

A7724/7728 F

STOLZE

Musikprobe

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauß.

Aufführungsrecht vom
Komponisten vorbehalten.

Einleitung zum zweiten Aufzug.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

Arrangement von Carl Besl.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and style are marked 'Andante, galante e grazioso' with a metronome marking of ♩ = 84. The arrangement is by Carl Besl. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), dynamics (fp, p, dim.), and articulation (3 espr.).

Für Klavier

(C. Besl) no. M 1.60

Für Violine solo

(H. Sitt) no. M _ 80

Für Klavier zu 4 Händen

(C. Besl) no. M 2. _

Für Violine mit Klavier

(H. Sitt) no. M 2. _

Für Flöte mit Klavier

(H. Sitt) no. M 2. _

Copyright 1912 and 1913 by Adolph Fürstner, Paris.

Adolph Fürstner, Editeur de musique. Paris, 18, Rue Vignon (9^e)

Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A 6315 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Schlechtes Wetter

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Giesecking.

Ziemlich rasch.

First system of musical notation. The right hand (R.H.) plays a melody with accents and dynamic markings *sfz* and *f*. The left hand (L.H.) provides a bass line. The tempo is marked 'Ziemlich rasch.'.

Second system of musical notation. The right hand (R.H.) plays a melody with accents and dynamic markings *sfz*. The left hand (L.H.) provides a bass line. The tempo is marked 'Ziemlich rasch.'.

Third system of musical notation. The right hand (R.H.) plays a melody with accents and dynamic markings *sfz* and *ff*. The left hand (L.H.) provides a bass line. The tempo is marked 'Ziemlich rasch.'.

Fourth system of musical notation. The right hand (R.H.) plays a melody with accents and dynamic markings *sfz*. The left hand (L.H.) provides a bass line. The tempo is marked 'Ziemlich rasch.'.

dimin. *sfz* *espress.* *p*

Ped. * *Ped.* *p*

Ich sit - ze am Fen - ster und

(L.H. ad lib.)

schau - e hin - aus *dimin.* in die Dun - kel - heit.

Ped. *

pp (und etwas beruhigen) *L.H.* *dolce espr.* Da schim - (L.H.) (L.H.) (L.H.) *R.H.* - mert ein ein - sa - mes

(tenuto col *Ped.*)

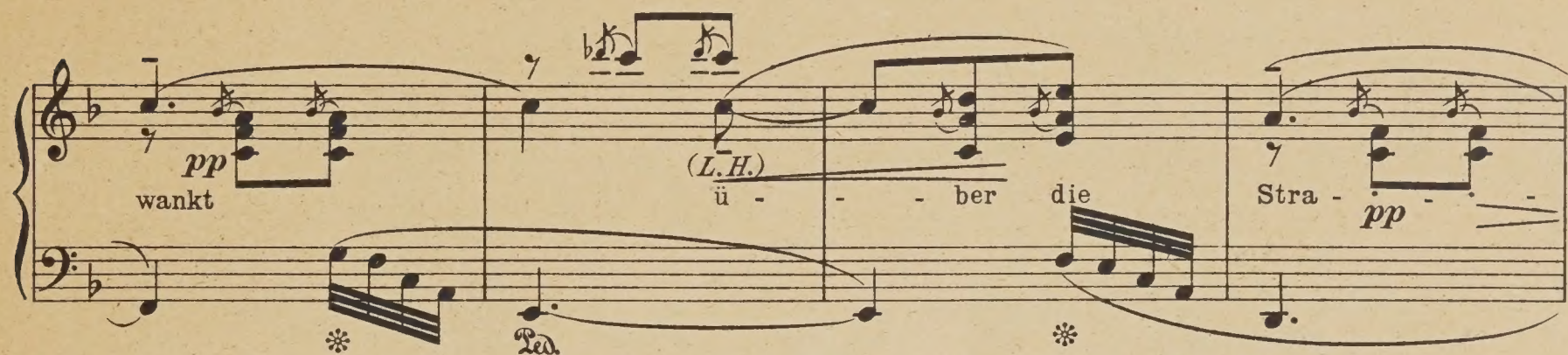
ad lib. *sempre pp* *L.H.* *L.H.* *R.H.* *L.H.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Licht - chen, das wan - delt lang - sam



fort; *R.H.* ein *L.H.* Müt - terchen mit dem La - tern - chen

Tea. (Tea.) *



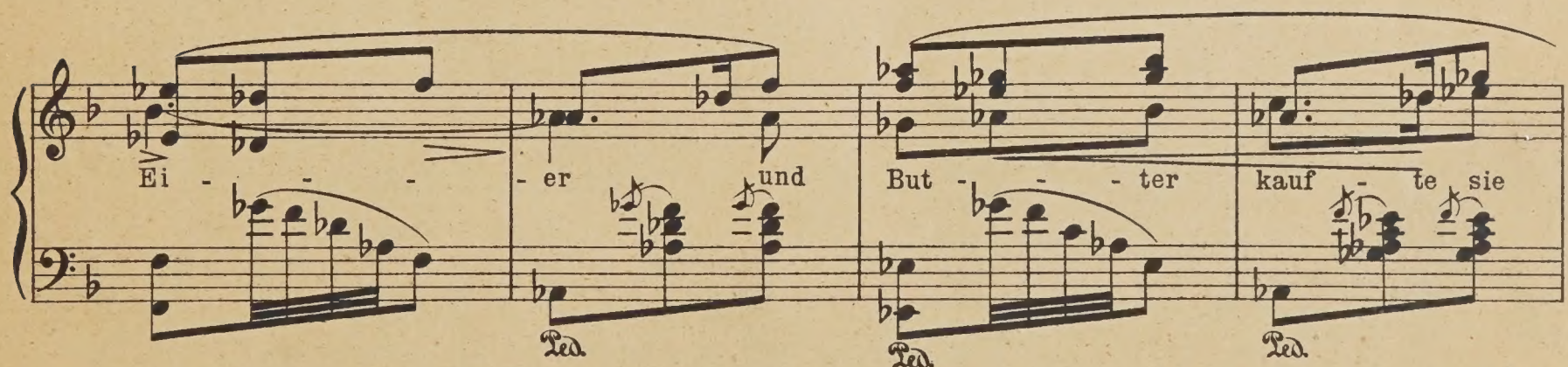
pp wankt *(L.H.)* ü - - - ber die Stra - *pp*

Tea. *



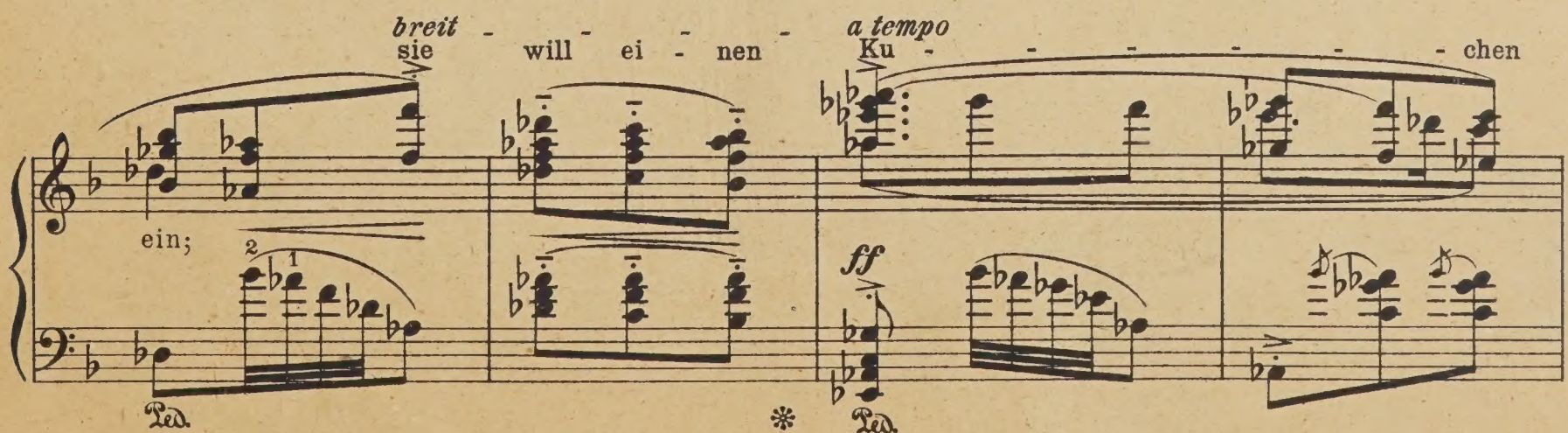
dolce dort. Ich *p* *sehr zart* glau - be, Mehl und

Tea. *Tea.*



Ei - er und But - ter kauf te sie

Tea. *Tea.* *Tea.*



breit sie will ei - nen *a tempo* Ku - - - chen

ein; *ff*

Tea. *

bak - - - ken für's gro - - - ße

dimin.

pp

Tea.

Töch - - - ter -

lein.

pp (dolcissimo)

Tea.

(*)

noch etwas gemächlicher

p

Die liegt zu Haus im

espr.

Tea.

Lehn - - - L.H. stuhl und blin - zelt

dolce

schlaf - rig ins Licht;

(tranquillo e grazioso)

Tea.

*

Die gol - - - - denen Lok - - -

ppp

p

molto espr.

Tea.

*

ken wal -

(*p*) *legg.*

(8^{va} ad lib.....)

(8^{va} ad lib.)

len ü - ber das sü -

(*R.H.*) *sempre cantabile*

pp

ppp

(Doppelgriffe ad lib.)

- Be Ge - sieht.

L.H. *R.H.*

pp

espr.

p

L.H.

(Kleine Noten ad lib.)

8^{va} ad lib.

dimin. (pp)

ppp

f

sfz

dim. p

SEP 21 1989

D.S.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
38
.5
S85S49
1923
NO.5
C.1
MUSI

